

Cod. Triv. 1015

Legatura dell'Italia centrale eseguita nella seconda metà del secolo XV
316 × 240 × 40 mm

FRANCESCO PETRARCA, *Rime e Trionfi*
Manoscritto in pergamena, secolo XIV-XV

Cuoio marrone su assi lignee smussate sui contropiatti, decorato a secco. Cornice decorata con barrette cordonate, diritte e curve, e con occhi di dado, questi ultimi, affiancati da coppie di barrette cordonate curve incrociate, sono ripetuti nello specchio. Tracce di quattro fermagli: lacerti di bindelle in cuoio collocate entro apposite sedi nel piatto anteriore e qui assicurate tramite tre chiodi in ottone a stella; impronte di due coppie di contrograffe un tempo ancorate al piatto posteriore con tre chiodi metallici. Cucitura su tre nervi in pelle allumata *fendue* posizionati entro incavi rettangolari sulle assi. Capitelli in fili *écru*. Rimbocchi rifilati con cura.

Stato di conservazione: mediocre. Cuoio in testa e al piede del dorso rifatto in fase di distacco. Fiore scomparso. Supporti in vista. Cerniere molto indebolite.

La decorazione dello specchio, costituita da coppie di barrette incrociate e da occhi di dado, suggerisce una produzione della legatura nell'Italia centrale¹.

Scheda a cura di Federico Macchi



Milano Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 1015
(piatto anteriore)

1. *Legature riccardiane. Al primo sguardo...*, a cura di R. Miriello, Firenze, Edizioni Polistampa, 2008, p. 136 nr. 51 e p. 234 nr. 99.